

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по специальности**

**073101**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**  
**(по видам инструментов)**

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального  
образования Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»**



Утверждаю:

Директор ГБОУ СПО СО  
«Асбестовского колледжа искусств»

Ж.В.Дубовкина

20 13 г.

**Основная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
по специальности  
073101  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России  
от 13.07.2010г. №771  
Зарегистрированным Минюстом России  
от 06.09.2010г. №18361

## Содержание

1.	Общие положения.	4
1.1	Определение	4
1.2	Характеристика ОПОП СПО по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников.	5
2.1	Область профессиональной деятельности выпускников.	5
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускников.	5
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускников.	5
3.	Требования к результатам освоения основной образовательной программы	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	7
4.1	Календарный учебный график	7
4.2	Учебный план с пояснительной запиской	7
4.3	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК	7
5	Ресурсное обеспечение ООП.	7
5.1	Перечень кабинетов и материально-техническое обеспечение.	7
6	Требования к условиям реализации ООП.	8
6.1	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.	8
6.2	Методы организации и реализации образовательного процесса.	13
6.3	Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.	14
6.4	Требования к организации учебной практики обучающихся.	15
6.5	Требования к кадровому обеспечению.	16
7.	Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих оценочных средств.	17
7.1	Фонды оценочных средств.	19
7.2	Государственная (итоговая) аттестация.	20
	Приложение 1. ((Календарный учебный график)	
	Приложение 2. (Учебный план).	
	Приложение 3. (Аннотации на учебные программы)	22

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) по специальности **073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и примерной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Характеристика ОПОП СПО по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>	<b>52</b>		<b>3 года 10 месяцев</b>	<b>7722</b>
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Нормативный срок освоения ООП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Федеральный компонент среднего (полного) общего образования	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулярное время	33 нед.
Итого	199 нед.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### ***2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.***

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### ***2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.***

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
музыкальные инструменты;  
творческие коллективы;  
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;  
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения культуры, образования.

### ***2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников***

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного

- образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### ***4.1 Календарный учебный график.***

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### ***4.2 Учебный план с пояснительной запиской***

Учебный план включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. (Приложение 2)

##### ***4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.***

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

#### **5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы.**

Основная образовательная программа СПО по специальности 073101 Инструментальное исполнительство обеспечена всеми необходимыми учебно-методическими материалами.

##### ***5.1 Перечень кабинетов и материально-технического обеспечения.***

###### Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

###### Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и роялем или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащенные фортепиано.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека с выходом в Интернет

Читальный зал

Кабинет звукозаписи.

Компьютерный класс, оборудованный MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Кроме того, образовательное учреждение должно быть оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для реализации профессионального модуля образовательное учреждение должно располагать достаточным количеством фонохрестоматий, SD и DVD записи, отвечающие требованиям программы.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности СПО, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим стандартам и противопожарным нормам.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности **073101 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно),

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним



специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду инструментов

### «Фортепиано»

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. два этюда на разные виды техники (либо этюд и виртуозная пьеса);
3. произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации, рондо);
4. кантиленная пьесу.

Примерная программа:

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или другие полифонические произведения по программе старших классов ДМШ.

2. К.Черни. Этюды op. 299, op. 740; А. Кобылянский. Октавные этюды; И. Крамер, Этюды, тетрадь 1,2 (ред. Г. Бюлова) или другие произведения по программе старших классов ДМШ.

3. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Й. Гайдн. Соната № 2 ми минор, первая часть (номер сонаты по изданию «Избранные пьесы» под редакцией Л. Ройзмана); В. Моцарт Соната Соль мажор (К. № 283), фа мажор (К. № 332); Ф.Э. Бах. Сонаты; А. Хачатурян. Сонатина До мажор и др. Произведения крупной формы по программе старших классов ДМШ.

4. Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; Д.Шостакович. «Избранные прелюдии», «Фантастические танцы»; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана.

#### Сольфеджио и музыкальная грамота

##### Сольфеджио (письменно)

Написание одноголосного диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Пример:



Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора.
- Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точкой.

##### Сольфеджио (устно)

- интонирование звукорядов, ступеней лада, интервалов в ладу, аккордов в ладу;
- чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  (Калмыков. Фридкин «Сольфеджио» I часть № 181)
- интонирование (с названием звуков) знакомой мелодии;

- гармонизация знакомой мелодии;
- определение на слух интервалов, аккордов и оборотов из них в ладу;
- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- интонирование от звука интервалов и аккордов.

### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить на своем инструменте:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. технический этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

#### Примерные программы:

##### Флейта:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюды Н.Платонова из сборника «Этюды для флейты»;
3. В. Глюк. Концерт, первая часть; Д. Перголези. Концерт G-dur, первая часть; Я. Ваньхал. Соната, первая часть; Й. Гайдн. Рондо; П. Чайковский. Осенняя песня.

##### Гобой:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюды 1-5 класс, №№ 40-108 (составитель И. Пушечников);
3. П. Чайковский. Сладкая греза (сост. И. Пушечников), Д. Шостакович. Гавот(сост. И. Пушечников), В.А. Моцарт. Менуэт из симфонии E-dur.

##### Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»; Галкин. Этюды;
3. А.Лядов. Прелюдия; Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.

##### Саксофон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ривчун. Этюды;
3. И.С.Бах. Сицилиана; Мартини. Романс; С. Прокофьев. Танец рыцарей.

##### Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; В. Щелоков. Детский концерт. Л. Коган. Концерт.

##### Ударные инструменты:

1. гаммы до трех знаков включительно; арпеджио;
2. К. Купинский. Этюды № 7- № 23 для малого барабана;
3. А. Полонский. «Испанский танец»; Л.В. Бетховен. «Турецкий марш»; Ш. Гуно. Вальс из балета «Вальпургиева ночь».

#### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

##### **Сольфеджио (письменно)**

запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

##### Пример:



Интонационные трудности, скачки по устойчивым и к устойчивым ступеням:

- ритмические трудности группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

### **Сольфеджио (устно)**

- пение интервалов, аккордов, гамм (в рамках программы музыкальной школы);

- чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1).

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 145, 222).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального мажора и гармонического минора.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>) и на IV.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Гармонические обороты: вспомогательный (автентический и плагальный) и полный функциональный I-V<sub>6(5)</sub>I.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает знание музыкальной грамоты по следующим темам: «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Интервалы»; «Аккорды»; «Метроритм»; «Лад».

## **«Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

#### Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Л.К.Дакен. «Кукушка»;

- обработку народной мелодии.

#### Произведения рекомендуемые к исполнению

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

#### Домра, гитара, балалайка.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

#### Примерные программы

##### Домра

##### *Вариант 1:*

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- Н.Олейников. Перепелочка..

##### *Вариант 2:*

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- Н. Олейников. Со венком я хожу.

##### Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

##### *Вариант 1:*

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

##### *Вариант 2:*

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

##### Балалайка

##### *Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

##### *Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

#### Собеседование:

1. Чтение с листа (Педагогический репертуар. 1 класс ДМШ).

2. Исполнение

Баян – 3-х-4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор)

Домра – 3-х октавные гаммы (G dur, A-dur, g-moll, a-moll).

Балалайка – 2-х октавные гаммы (E dur, F-dur, e-moll, f-moll).

Гитары – 3-х октавные гаммы (E dur, C-moll).

3. Рассказ об исполнителях на народных инструментах (свой инструмент).

4. Знание итальянских терминов.

5. Биографические данные композиторов исполняемой программы.

#### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

##### **Сольфеджио (письменно)**

запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

##### Пример:



духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов, оркестра национальных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Планировать работу концертмейстеров необходимо из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### ***6.3.Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.***

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих

выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### ***6.4 Требования к организации учебной практики обучающихся***

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

##### **«Фортепиано» – УП.01.**

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП. 02. Фортепианный дуэт

УП. 03. Чтение с листа и транспозиция

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Педагогическая работа

##### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.**

УП. 01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

##### **«Инструменты народного оркестра» – УП.04.**

УП. 01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

### УП 03 Концертмейстерская подготовка

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

**Производственная практика (исполнительская)** проводится рассредоточено в течение 3-6 семестров (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение 3-4 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в 7 семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **6.5. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.



Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей относятся следующие формы деятельности:

- разработка учебно-методических пособий;
- написание учебников;
- методические разработки в виде аудио- и видеозаписи;
- другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы (подготовка и проведение концерта).

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- Присуждение государственной премии;
- Присвоение почетного звания;
- Присвоение ученой степени;
- Присвоение ученого звания;
- Получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по следующим основным направлениям:

- Оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- Оценка компетенций обучающихся.

Оценка знаний и умений, промежуточная аттестация и текущего контроля студентов имеют своей целью соотнесение хода и результатов учебного труда студента с намеченными эталонами для выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

#### **Оценка знаний и умений учащихся.**

Для проверки и оценки знаний и умений используются разнообразные формы, методы и приемы:

- Устный опрос;
- Письменные работы;
- Тестирование;
- Практические упражнения
- Академический зачет;

- Технический зачет;
- Практическая репетиционная и сценическая работа

При осуществлении контроля и оценивания должны выполняться следующие требования:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна носить индивидуальный характер. Каждый студент оценивается с учетом индивидуально-психологических особенностей и уровня приложенных усилий;
- оценка должна ставиться регулярно и систематически.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Результаты обучения оцениваются по 10-бальной системе, где

10 баллов – очень высокий уровень (отлично);

8 – 9 баллов – высокий уровень (отлично);

5-7 баллов – средний уровень (хорошо);

3-4 балла – низкий уровень (удовлетворительно);

2 балла – неудовлетворительная оценка, очень низкий уровень.

**Критерии оценки устных ответов** (оценка уровня освоения дисциплин)

<b>Требования к ответу:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полно изложен изученный материал.</li> <li>• Дается правильное определение предметных понятий.</li> <li>• Имеются обобщения и вывод с опорой на факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт.</li> <li>• Представлена и аргументирована своя точка зрения.</li> <li>• Уровень проводимых суждений и аргументов – теоретический.</li> </ul>	<i>Оценка «10»</i>
К ответу на оценку «9» – требования те же, что и на оценку «10», но студент испытывает некоторые трудности при определении собственной позиции.	<i>Оценка «9»</i>
К ответу на оценку «8» – требования те же, что и на оценку «9», но в изложении материала имеются 1-2 неточности в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	<i>Оценка «8»</i>
К ответу на оценку «7» – требования те же, что и на оценку «8», но в изложении материала имеются 1-2 неточности, которые студент исправляет при помощи дополнительных вопросов преподавателя.	<i>Оценка «7»</i>
Ответ неполный, но приведенные суждения и аргументы свидетельствуют о его понимании. Представлена и аргументирована своя точка зрения. Суждения и аргументы приведены на теоретическом уровне.	<i>Оценка «6»</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смысл вопроса раскрыт.</li> <li>• Представлена и аргументирована своя точка зрения.</li> </ul>	<i>Оценка «5»</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Суждения и аргументы приведены на уровне обыденного сознания или при формальном использовании обществоведческих терминов.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смысл задания не раскрыт, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании.</li> <li>• Представлена собственная точка зрения (либо без аргументации, либо с аргументацией на уровне обыденного сознания).</li> </ul>	Оценка «4»
Смысл не раскрыт, но представленная точка зрения свидетельствует о его понимании. Аргументация отсутствует, либо дана информация не в контексте задания. Формальное использование терминологии.	Оценка «3»

### Критерии оценки выступления:

Оценка *«отлично»* предполагает демонстрацию всех перечисленных выше критериев:

- органичность, целостность формы и ансамбля в целом;
- стройное, ритмически и темповое согласованное исполнение;
- единство штрихов и фразировки;
- убедительность трактовки;
- яркость исполнения, артистичность, ансамблевая слаженность

Оценка *«хорошо»* ставится за хорошее, стабильное выступление в целом, при мелких недочетах в виде недостаточно убедительного раскрытия содержания, некоторой формальности или скованности исполнения, отсутствие исполнительской инициативы подаче партии и звука.

Оценка *«удовлетворительно»* - выступление состоялось, но множество неточностей, а также технических, темповых, ритмических помамок. Исполнение неритмичное, с грубыми текстовыми сбоями, неряшливое, в следствии чего ансамблевое исполнение пострадало.

Оценка *«неудовлетворительно»* - несоответствие перечисленным требованиям, слабое владение партией, нет навыка ансамблевого исполнения, «срывы», остановки во время игры, расхождение в темпах с партнерами, несоответствие авторскому замыслу.

### Текущая аттестация учащихся.

Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии (групповом, мелкогрупповом, индивидуальном). Оценивание текущей успеваемости может быть:

Поурочное, где оценивается качество работы учащегося на уроке, учитывается самостоятельная работа, уровень затраченных усилий и старания учащегося, а также гибкость реакций на замечания и рекомендации преподавателя.

Оценивание качества освоения отдельной темы или раздела программы. Данный вид текущей аттестации проходит в форме тестирования по теме, разделу; в форме устных ответов на вопросы; заполнения таблиц; составление схем; в форме викторины; выполнение практических заданий отработанных в самостоятельной работы.

Результаты текущей аттестации отражаются в классном журнале.

### Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация подразделяется на рубежную аттестацию (контрольную неделю), семестровое оценивание результатов.

Рубежный контроль результатов освоения учебных дисциплин, МДК проводится два раза в год, в середине каждого семестра по всем дисциплинам учебного плана.

Цель рубежного контроля – продиагностировать уровень и качество освоения дисциплин, разделов МДК.

Оценка за рубежный контроль результатов обучения выставляется по результатам контрольной работы (тестирования, устного ответа на вопросы, просмотра творческих работ, просмотра спектаклей); либо на основании не менее трех текущих оценок.

Оценка за семестр выставляется по каждой дисциплине учебного плана. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы.

Экзамены проходят в различных формах:  
экзамен в форме устного ответа по билетам,  
экзамен в форме выполнения практических заданий по билетам;  
экзамен в форме исполнения сольной программы,  
экзамен в форме выполнения подготовленных практических заданий

В один учебный год должно быть до 8 экзаменов и до 10 зачетов, не включая зачеты по дисциплине «Физическая культура».

### **7.1 Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующих основной профессиональной образовательной программе (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности

### **7.2. Государственная (итоговая) аттестация**

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы»**.
- 2) государственные экзамены по междисциплинарным курсам
- 3) государственный экзамен - **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**.

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая подготовка»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон саксофон)

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Педагогическая подготовка»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)»

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая подготовка»**

Тематика выпускной квалификационной работы **«Исполнение сольной программы»**

должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен включает: теоретическую часть - ответы на вопросы (билеты), методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и практическая часть - открытый урок.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и

обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

ГБОУ СПО СО "АКИ"

**Аннотации к программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,  
практик  
основной части ФГОС СПО по специальности  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**1. Аннотация на программу  
Специальный инструмент (МДК.01.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с

программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на программу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 3-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обязательная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 6-8 семестры (Инструменты народного оркестра, Фортепиано).

## **3. Аннотация на программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра,



**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 127 часов, время изучения – 3-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 71 часов, время изучения – 6-8 семестры (Инструменты народного оркестра).

#### **4. Аннотация на программу**

##### **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Фортепиано

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
  - основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
  - профессиональную терминологию;
- Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часов, время изучения – 5-8 семестры.

### **5. Аннотация на программу**

#### **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05) по видам инструментов: Фортепиано**

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **6. Аннотация на программу**

#### **Чтение с листа и транспозиция (МДК.01.06) Фортепиано**

В результате прохождения данного учебного цикла обучающийся должен

**иметь практический опыт** чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм, произведений различной степени трудности .

**уметь :**

- читать с листа и транспонировать ( на полтона, тон и терцию вверх и вниз) музыкальные произведения;
  - зрительно «эскизно» воспринимать текст, мысленно его анализировать с целью выявления основных структурных компонентов и смысловой логики;
  - быстро ориентироваться в фактуре произведения, упрощать встречающиеся фактурные сложности;
  - исполнять многострочную фактуру вокальных, оперных, камерных произведений;
  - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
  - должен развить творческую и исполнительскую волю;
  - самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием;
  - осваивать основной учебно - педагогический репертуар;
  - владеть профессиональной терминологией.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-5 семестры.

## **7. Аннотация на программу**

### **Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов:
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

## **8. Аннотация на программу**

## **Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.03)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

## **Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.05)

по видам инструментов: Инструменты народного оркестра

### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

### **Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

### **уметь:**

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;
- читать с листа в ключах.

### **знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 5-7 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

- Обязательная учебная нагрузка студента – 181 час, время изучения – 3-8 семестры Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

## **9. Аннотация на программу**

### **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) по видам инструментов: Инструменты народного оркестра.

### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

### **Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных

исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- Обязательная учебная нагрузка студента – 174 часа, время изучения – 3-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Обязательная учебная нагрузка студента – 140 часов, время изучения – 1-6 семестры (Инструменты народного оркестра).

## 10. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;

**иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 218 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 150 часов, время изучения – 4-8 семестры.

## **12. Аннотация на программы учебной практики**

### **Фортепиано**

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка – 198 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.01.02. Фортепианный дуэт – 72 часов, время изучения – 1-2 семестры.

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция – 68 часов, время изучения – 1-6 семестры.

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство – 106 часов, время изучения – 3-8 семестры.

УП.01.05. Педагогическая работа – 161 час, время изучения – 5-8 семестры.

УП.06 Исполнительская подготовка -79 часов, время изучения – 2,4,6,8

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

УП.03.01. Оркестр – 542 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.03.02. Педагогическая работа – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **Инструменты народного оркестра**

- УП.01. Оркестр – 5023 часов, время изучения – 1-8 семестры.  
УП.02. Педагогическая работа – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры.  
УП.03. Концертмейстерская подготовка:  
19 часов, время изучения - 8 семестры.

### **13. Аннотация на программу** ОД.02.01. История мировой культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **14. Аннотация на программу** **История** (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

#### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
  - периодизацию всемирной и отечественной истории;
  - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
  - историческую обусловленность современных общественных процессов;
  - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

#### **знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часов, время изучения – 1-4 семестр.

### **15. Аннотация на программу**

#### **ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной



музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 2 семестры.

## **16. Аннотация на программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
(ОД.02.04; ОП.01)

### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 432 часа, время изучения – 1-6 семестры (фортепиано)

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 140 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### **17. Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 6-7 семестр.

### **19. Аннотация на программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часов, время изучения – 7 семестр.

### **20 Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

### **21. Аннотация на программу Физическая культура (ОГСЭ.05)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **22. Аннотация на программу Сольфеджио (ОП.02)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры (Фортепиано). Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-7 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

### **23. Аннотация на программу Элементарная теория музыки (ОП.03)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры (Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Оркестровые струнные инструменты).

### **24. Аннотация на программу Гармония (ОП.04)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры (Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Оркестровые инструменты).

## **25. Аннотация на программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры (Фортепиано).

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестры (Инструменты народного оркестра, Оркестровые инструменты).

## **26. Аннотация на программу Музыкальная информатика (ОП.06)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестр (Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

## **27. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
  - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
  - основы военной службы и обороны государства;
  - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
  - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
  - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
  - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
  - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
  - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

## **28. Аннотация на программу**

### **Современная музыка (ОП.08)**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и жанров современности;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыки 20 века;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

**знать:**

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX века;
- творческие биографии крупнейших композиторов современности;
- теоретические основы современного музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часа, время изучения – 8 семестры.

## **29. Аннотация на программу**

### **Развитие творческих способностей (ОП.09)**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- владеть техникой исполнительского мастерства;
- применять полученные знания на практике в работе на сцене.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **знать:**

- теоретические знания и практические навыки, связанные с техникой ансамблевого исполнительства;
- элементы актерского мастерства;
- внутренние элементы, необходимые для творчества.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **иметь практический опыт:**

- исполнительства;
- самостоятельной работы по развитию творческих способностей;
- формирования сценической выдержки;

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часа, время изучения – 1-5 семестры.

### **30. Аннотация на программу Гармоническое сольфеджио (ОП.10)**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **уметь:**

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать любой из голосов многоголосного произведения или его фрагмента ( соло и в ансамбле) ;

- определять на слух и точно интонировать элементы гармонического многоголосия (отдельный голос, аккорд, гармонические обороты);

- анализировать на слух нотный текст многоголосного произведения с точки зрения формы, жанровых и стилевых признаков, обращая внимание при этом на особенности используемых в нём гармонических средств (фактуры, аккордов терцовой или нетерцовой структуры, удвоения тонов, неаккордовых звуков и пр.);

- владеть навыками написания и воспроизведения на инструменте четырёхголосного диктанта как инструктивного, так и художественного ( в виде фрагмента музыкального произведения).

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часа, время изучения – 8 семестры